

ВИМОГИ
до обов'язкових результатів навчання учнів у мовно-літературній освітній галузі
(мова та література відповідного корінного народу/національної меншини)

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання

1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації
для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях

Сприймає усну інформацію [РМЛ 1.1]	слухає висловлювання у різних формах (монолог, діалог, полілог), сприймаючи подану в достатньо вільному темпі інформацію відповідного обсягу на відому та частково нову тематику [6 РМЛ 1.1.1]	уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування [6 РМЛ 1.1.1-1]	слухає інформацію з різних джерел на відому і нову тематику, подану у вільному темпі [9 РМЛ 1.1.1]	свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 РМЛ 1.1.1-1]
	реагує на почуте, уточнюючи важливі для розуміння деталі [6 РМЛ 1.1.2]	вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 РМЛ 1.1.2-1] розуміє та відтворює зміст почутого, толерантно реагує, використовуючи формули	бере активну участь у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування [9 РМЛ 1.1.2]	відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях, зокрема художніх деталях у літературному творі

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
		<p>мовного етикету, етично висловлює власне ставлення до почутого</p> <p>[6 РМЛ 1.1.2-2]</p> <p>у разі потреби грамотно перепитує співрозмовника для уточнення деталей</p> <p>[6 РМЛ 1.1.2-3]</p>		<p>[9 РМЛ 1.1.2-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність, ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), зв'язок тексту із ситуацією спілкування та певною епохою, творчістю митця</p> <p>[9 РМЛ 1.1.2-2]</p> <p>доречно реагує на почуте, демонструючи розуміння комунікативних намірів співрозмовника</p> <p>[9 РМЛ 1.1.2-3]</p> <p>формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння</p> <p>[9 РМЛ 1.1.2-4]</p>
	<p>передає прихований зміст повідомлення, виражений за допомогою типових невербальних засобів</p>	<p>виявляє і відтворює з увагою до етнокультурної специфіки прихований зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту,</p>	<p>розпізнає і передає прихований зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), виражений</p>	<p>вирізняє, зважаючи на етнокультурну специфіку, невербальні засоби, які сприяють розумінню не вираженого вербально</p>

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
	[6 РМЛ 1.1.3]	медіатексту), розрізняючи невербальні засоби (інтонацію, силу голосу, логічні наголоси, темп, паузи, міміку, жести, пози), використані для передачі прихованого змісту [6 РМЛ 1.1.3-1]	невербально [9 РМЛ 1.1.3]	змісту повідомлення [9 РМЛ 1.1.3-1] виявляє невербальні засоби, що вказують на наявність у почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) прихованої інформації, передає прихований зміст почутого [9 РМЛ 1.1.3-2]
Перетворює інформацію з почутого повідомлення в різні форми повідомлень [РМЛ 1.2]	усно відтворює зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на окремих деталях [6 РМЛ 1.2.1]	стисло переказує зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), підпорядковуючи намір висловлення темі та основній думці [6 РМЛ 1.2.1-1] вибірково переказує зміст почутого повідомлення [6 РМЛ 1.2.1-2] перефразовує репліки в діалозі [6 РМЛ 1.2.1-3]	переказує почуте повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) у різний спосіб відповідно до мети і ситуації спілкування [9 РМЛ 1.2.1]	переказує почуте повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого відповідно до мети і ситуації спілкування [9 РМЛ 1.2.1-1]

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
	<p>фіксує основний зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) відповідно до поставленого завдання [6 РМЛ 1.2.2]</p>	<p>самостійно складає простий план почутого [6 РМЛ 1.2.2-1]</p> <p>використовує елементи конспектування (зокрема, визначає ключові слова та фрази в почутому повідомленні) [6 РМЛ 1.2.2-2]</p> <p>відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст почутого [6 РМЛ 1.2.2-3]</p>	<p>фіксує почуте повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання почутого [6 РМЛ 1.2.2]</p>	<p>самостійно складає і komponує складний план, створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо [9 РМЛ 1.2.2-1]</p>
	<p>з допомогою вчителя чи інших осіб або самостійно добирає і створює окремі способи та засоби візуалізації для передачі інформації, зокрема щодо літературного твору (фабула, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо) [6 РМЛ 1.2.3]</p>	<p>унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою інших осіб), використовуючи різні засоби (малюнки, схеми, таблиці, комікси тощо) для відтворення змісту, структурування інформації [6 РМЛ 1.2.3-1]</p> <p>передає за допомогою окремих способів і засобів</p>	<p>самостійно добирає різні способи та засоби візуалізації для передачі інформації, яка стосується почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), у разі потреби вносячи відповідні зміни [9 РМЛ 1.2.3]</p>	<p>самостійно передає за допомогою різних способів та засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію за допомогою схем, таблиць, графіків тощо [9 РМЛ 1.2.3-1]</p>

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
Виокремлює усну інформацію [РМЛ 1.3]	добирає відповідно до поставленого завдання або самостійно визначених цілей інформацію з одного чи кількох джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [6 РМЛ 1.3.1]	візуалізації враження від почутого [6 РМЛ 1.2.3-2]	виокремлює відповідно до самостійно визначених цілей інформацію з одного чи кількох джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів), доцільно використовує її [9 РМЛ 1.3.1]	знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей [9 РМЛ 1.3.1-1]
		знаходить у почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) відповіді на поставлені запитання [6 РМЛ 1.3.1-1]		
Аналізує та інтерпретує усну інформацію [РМЛ 1.4]	визначає тему, окремі мікротеми, основну ідею, важливі деталі усного повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 РМЛ 1.4.1]	визначає ключові слова в почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) [6 РМЛ 1.3.1-3]	визначає тему, основну ідею, окреслює коло порушених у почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблем, розрізняє важливі для розуміння почутого деталі [9 РМЛ 1.4.1]	окреслює тематику і проблематику повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 РМЛ 1.4.1-1]
		формулює тему та ідею усного повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 РМЛ 1.4.1-1]		

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
		мікротеми, важливі деталі в усному повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) [6 РМЛ 1.4.1-2]		виявляє важливі деталі почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для ілюстрування власного розуміння почутої інформації [9 РМЛ 1.4.1-2]
	пояснює взаємозв'язок між змістом і формою почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 РМЛ 1.4.3]	характеризує особливості форми почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), зумовлені його змістом [6 РМЛ 1.4.3-1]	визначає та прогнозує взаємовплив елементів форми і змісту усного повідомлення в різних ситуаціях спілкування [9 РМЛ 1.4.3]	аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 РМЛ 1.4.3-1]
	визначає мету повідомлення [6 РМЛ 1.4.4]	формулює основну мету почутого повідомлення [6 РМЛ 1.4.4-1]	визначає мету мовця та передбачає комунікативний намір співрозмовника [9 РМЛ 1.4.4]	прогнозує, як зміна форми впливає на зміст повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), а зміна змісту впливає на форму [9 РМЛ 1.4.3-2]
				формулює основну мету та прогнозує наміри співрозмовника, у разі потреби ставлячи

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
		на основі формулювання мети прогнозує перебіг подальшої комунікації та/або її результат [6 РМЛ 1.4.4-2]		уточнювальні запитання та цитуючи почуте, для налагодження комунікативної взаємодії та порозуміння [9 РМЛ 1.4.4-1]
	пов'язує, зіставляє почуте із життєвим досвідом [6 РМЛ 1.4.5]	аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом [6 РМЛ 1.4.5-1]	інтегрує почуте із власним та суспільно-історичним досвідом [9 РМЛ 1.4.5]	обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним та суспільно-історичним, зокрема етнокультурним, досвідом (підтримує діалог “читач — текст — автор”) для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях [9 РМЛ 1.4.5-1]
	розрізняє факти, судження та аргументи в почутому [6 РМЛ 1.4.6]	розпізнає наявні в почутому повідомленні (зокрема художньому тексті,	розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у почутому повідомленні	розпізнає ключові факти і судження про них, вирізняє авторські

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
		медіатексті) факти, судження та аргументи [6 РМЛ 1.4.6-1] формулює запитання, щоб уточнити розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 РМЛ 1.4.6-2]	(зокрема художньому тексті, медіатексті) [9 РМЛ 1.4.6]	інтерпретації, розуміє аргументацію в почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті), коментує підтекст [9 РМЛ 1.4.6-1]
Оцінює усну інформацію [РМЛ 1.5]	обґрунтовує своє ставлення до змісту та форми почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 РМЛ 1.5.1]	обґрунтовує достовірність, повноту інформації, у разі потреби звертаючись до відповідних джерел, доречно цитуючи окремі фрагменти почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 РМЛ 1.5.1-1] характеризує почуте з погляду основних правил спілкування, дотримується їх [6 РМЛ 1.5.1-2]	оцінює зміст і форму почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 РМЛ 1.5.1]	коментує інформацію (зокрема частково неповну), сприйняту з одного чи кількох джерел [9 РМЛ 1.5.1-1] визначає достовірність, новизну, несуперечливість інформації, відповідність своїм переконанням, поглядам [9 РМЛ 1.5.1-2] коментує окремі аспекти форми повідомлення (відповідність ситуації спілкування та

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
				соціокультурним нормам) [9 РМЛ 1.5.1-3]
				обґрунтовує свою позицію щодо почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) з урахуванням власного досвіду та інформації з окремих джерел, які вважає авторитетними [9 РМЛ 1.5.1-4]
				визначає позицію співрозмовника/мовця та ступінь досягнення мети комунікації [9 РМЛ 1.5.1-5]
				дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації [9 РМЛ 1.5.1-6]
	визначає окремі деталі, що	вказує на окремі особливості,	визначає істотні деталі, що	виокремлює істотні

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
	сприяють або заважають комунікації [6 РМЛ 1.5.2]	зокрема етнокультурні, що сприяють або заважають ефективній комунікації в конкретній ситуації спілкування [6 РМЛ 1.5.2-1]	сприяють або заважають ефективній комунікації [9 РМЛ 1.5.2]	особливості, зокрема етнокультурні, що сприяють або заважають ефективній комунікації в різних ситуаціях спілкування [9 РМЛ 1.5.2-1]
	визначає вплив окремих деталей, зокрема художніх деталей, почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) на слухача (адресата) [6 РМЛ 1.5.3]	характеризує вплив окремих деталей, зокрема художніх деталей, на сприйняття слухачем (адресатом) змісту почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 РМЛ 1.5.3-1]	виокремлює в почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) важливі деталі, зокрема художні деталі, пояснює їх роль, оцінює виражальні можливості [9 РМЛ 1.5.3]	характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача (адресата) важливих деталей, зокрема художніх деталей, почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 РМЛ 1.5.3-1]
Висловлює та обстоює власні погляди, ідеї, переконання [РМЛ 1.6]	конструктивно спілкується, використовуючи типові мовленнєві засоби [6 РМЛ 1.6.1]	доброзичливо висловлює своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації [6 РМЛ 1.6.1-1]	обстоює власну позицію щодо особистісно і суспільно важливих питань, зокрема порушених у почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті), у реальній ситуації спілкування	логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
	зокрема порушених у почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) [6 РМЛ 1.6.2]	власної позиції, використовуючи типові мовленнєві конструкції, доречні цитати з тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [6 РМЛ 1.6.2-1] логічно структурує власне повідомлення [6 РМЛ 1.6.2-2]	[6 РМЛ 1.6.1]	[9 РМЛ 1.6.1-1] комунікує, визнаючи право на існування іншої думки, з дотриманням принципів етики спілкування, норм літературної вимови [9 РМЛ 1.6.1-2] доречно використовує цитати з різних джерел, зокрема із творів національної літератури, для підтвердження та конкретизації власних поглядів, ідей, переконань [9 РМЛ 1.6.1-3]
Використовує вербальні та невербальні засоби під час представлення своїх думок [РМЛ 1.7]	взаємодіє із співрозмовниками, супроводжуючи власне мовлення окремими вербальними та невербальними засобами для досягнення комунікативної мети [6 РМЛ 1.7.1]	використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації із співрозмовниками [6 РМЛ 1.7.1-1] добирає стиль мовлення відповідно до мети, потреб і умов спілкування [6 РМЛ 1.7.1-2]	здійснює та обґрунтовує самостійний вибір вербальних та невербальних, зокрема неявно виражених, засобів [9 РМЛ 1.7.1]	добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування, комунікативних намірів, соціального і культурного контексту

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
		дотримується норм у виборі мовленнєвих засобів [6 РМЛ 1.7.1-3]		[9 РМЛ 1.7.1-1] контролює використання невербальних засобів в умовах реалізації типових стратегій спілкування [9 РМЛ 1.7.1-2] модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації [9 РМЛ 1.7.1-3]
	збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності [6 РМЛ 1.7.2]	використовує окремі засоби художньої виразності у власному мовленні [6 РМЛ 1.7.2-1]	використовує засоби художньої виразності для вироблення власного стилю спілкування [9 РМЛ 1.7.2]	використовує різні засоби художньої виразності у власному мовленні, обґрунтовуючи доцільність їх вибору [9 РМЛ 1.7.2-1]
Регулює власний емоційний стан [РМЛ 1.8]	пояснює емоційний стан (свій та інших осіб) з увагою до його відтінків [6 РМЛ 1.8.1]	розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань тощо під час рефлексії власної діяльності або сприймання тексту (зокрема художнього	аналізує і враховує різні емоційні реакції (свої та інших осіб) для ефективного спілкування [9 РМЛ 1.8.1]	виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування [9 РМЛ 1.8.1-1] пояснює причини відповідного емоційного

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
		тексту, медіатексту) [6 РМЛ 1.8.1-1] описує емоційний стан інших осіб або літературних персонажів, аналізуючи їх вчинки і висловлювання [6 РМЛ 1.8.1-2]		стану в типових життєвих ситуаціях [9 РМЛ 1.8.1-2]
	регулює власний емоційний стан під час комунікації [6 РМЛ 1.8.2]	контролює власний емоційний стан під час презентації тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), зокрема під час художньої декламації [6 РМЛ 1.8.2-1]	керує власними емоціями в типових ситуаціях спілкування [9 РМЛ 1.8.2]	здійснює емоційну саморегуляцію, доречно використовуючи вербальні та невербальні засоби (зокрема під час виступу перед аудиторією) [9 РМЛ 1.8.2-1]
	збагачує міжособистісну комунікацію позитивними емоціями [6 РМЛ 1.8.3]	використовує потрібні вербальні та невербальні засоби для збагачення міжособистісної комунікації позитивними емоціями, створення комфортної атмосфери спілкування, спонукання співрозмовників до певних дій [6 РМЛ 1.8.3-1] наводить приклади з текстів (зокрема художніх текстів,	здійснює позитивний вплив на емоційний стан співрозмовників для досягнення мети спілкування [9 РМЛ 1.8.3] характеризує міжособистісні взаємодії в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), вказуючи на розмаїття емоційних станів і пояснюючи їх для розвитку власного емоційного	позитивно впливає на емоційний стан учасників групової комунікації, цінуючи власну культурну традицію та виявляючи повагу до інших осіб [9 РМЛ 1.8.3-1] коментує особливості вираження емоційного стану в різних культурах на основі аналізу почутого повідомлення (зокрема

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
		медіатекстів) щодо вміння (невміння) керувати емоціями, пояснюючи емоційний стан літературних персонажів (зважаючи на ситуацію, епоху, національні традиції та звичаї тощо) для розвитку власного емоційного інтелекту [6 РМЛ 1.8.3-2]	інтелекту [9 РМЛ 1.8.4]	художнього тексту, медіатексту) для розвитку власного емоційного інтелекту [9 РМЛ 1.8.4-1]

2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду

Сприймає текст
[РМЛ 2.1]

відповідно до мети застосовує основні види читання текстів (цілісних, перерваних, змішаних) (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [6 РМЛ 2.1.1]	читає тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних функціональних стилів і жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання [6 РМЛ 2.1.1-1]	застосовує різні види критичного читання одиничних та множинних (цілісних, перерваних, змішаних) текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на відомому і нову тематику відповідно до мети читання [9 РМЛ 2.1.1]	застосовує різні види критичного читання текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних стилів, зокрема фрагментарних, чи уривків з них [9 РМЛ 2.1.1-1]
усвідомлено користується основними складниками (заголовком, змістом, анотацією тощо) джерела інформації (друкованого чи	пояснює функції основних складників друкованого чи цифрового текстового джерела інформації (заголовка, змісту, анотації	ефективно використовує складники друкованого чи цифрового текстового джерела інформації для досягнення мети читання	використовує різні складники друкованого чи цифрового текстового джерела інформації (рубрикацію, заголовки,

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
	цифрового), а також складниками структури тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 РМЛ 2.1.2]	тощо), а також розрізняє складники структури тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) відповідно до його жанрово-родової належності та стильових особливостей [6 РМЛ 2.1.2-1] використовує заголовок, зміст та анотацію для оптимізації роботи з текстом [6 РМЛ 2.1.2-2]	[9 РМЛ 2.1.2]	скорочення, виділення тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією [9 РМЛ 2.1.2-1] визначає специфіку складників структури текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних родів і жанрів, особливості міжродових і міжжанрових утворень [9 РМЛ 2.1.2-2]
	сприймає тексти (зокрема художні тексти, медіатексти), зважаючи на контекст створення та читацьке сприйняття [6 РМЛ 2.1.3]	співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і культурним контекстом [6 РМЛ 2.1.3-1]	сприймає тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) відповідно до особливостей національної культури та епохи [9 РМЛ 2.1.3]	співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстами, світоглядною позицією автора [9 РМЛ 2.1.3-1]
Аналізує та інтерпретує текст	визначає основні порушені в тексті (зокрема художньому тексті,	характеризує порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми	визначає і коментує порушені в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах,	коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
[РМЛ 2.2]	медіатексті) проблеми, пов'язуючи їх із життєвим досвідом [6 РМЛ 2.2.1]	[6 РМЛ 2.2.1-1] проєціює власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми [6 РМЛ 2.2.1-2]	медіатекстах) проблеми [9 РМЛ 2.2.1]	(зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту [9 РМЛ 2.2.1-1]
	розрізняє відому і нову, головну і другорядну інформацію, факти і судження в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) [6 РМЛ 2.2.2]	знаходить у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) відому і нову інформацію [6 РМЛ 2.2.2-1] визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) [6 РМЛ 2.2.2-2] піддає сумніву інформацію з тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) на підставі розрізнення фактів і суджень про факти [6 РМЛ 2.2.2-3]	виокремлює очевидну та приховану інформацію, розрізняє об'єктивні факти і суб'єктивні судження в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) [9 РМЛ 2.2.2]	розмежовує в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) фактичну інформацію, суб'єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст, наводить приклади з особистого та суспільного досвіду [9 РМЛ 2.2.2-1]
	визначає тему та мікротеми, основну думку	формулює тему та основну думку тексту (зокрема	визначає зв'язок між елементами змісту тексту	характеризує взаємозв'язок між темою,

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
	тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 РМЛ 2.2.3]	художнього тексту, медіатексту) [6 РМЛ 2.2.3-1] виокремлює в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) мікротеми [6 РМЛ 2.2.3-2]	(зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 РМЛ 2.2.3]	мікротемами та основною думкою тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 РМЛ 2.2.3-1]
	порівнює окремі елементи (теми, ідеї, проблеми, образи, сюжети тощо) тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 РМЛ 2.2.4]	визначає спільні і різні елементи змісту і форми подібних за певними структурними ознаками текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), творів національної літератури [6 РМЛ 2.2.4-1]	зіставляє тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) подібної тематики, зокрема літературні твори різних стилів, літературних напрямів [9 РМЛ 2.2.4]	визначає спільне і різне в певних літературних творах за тематикою, порівнюючи їх проблематику, стиль, мовне оформлення тощо [9 РМЛ 2.2.4-1]
	інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесно, графічно тощо) у межах одного або кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [6 РМЛ 2.2.5]	поєднує інформацію, подану в різні способи (словесно, графічно тощо) у межах одного або кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [6 РМЛ 2.2.5-1]	інтегрує інформацію, подану в різні способи у межах одного або кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), а також у гіпертекстах у цифровому середовищі [9 РМЛ 2.2.5]	поєднує подану в різні способи інформацію з кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), гіпертекстів у цифровому середовищі [9 РМЛ 2.2.5-1]
	характеризує основні особливості структури та мовного оформлення	розрізняє тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних стилів, типів та жанрів	визначає зв'язок між елементами змісту, структури та мовним оформленням	характеризує взаємозумовленість елементів змісту, структури

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
	<p>текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), що належать до різних стилів і жанрів</p> <p>[6 РМЛ 2.2.6]</p>	<p>у контексті авторського задуму</p> <p>[6 РМЛ 2.2.6-1]</p> <p>розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них</p> <p>[6 РМЛ 2.2.6-2]</p>	<p>текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних стилів, а також літературних творів, що належать до різних родів, жанрів, напрямів, течій, епох</p> <p>[9 РМЛ 2.2.6]</p>	<p>та мовного оформлення текстів, зокрема творів національної літератури, різних типів, стилів і жанрів, епох, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал</p> <p>[9 РМЛ 2.2.6-1]</p> <p>розпізнає в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю, етнокультурні символи</p> <p>[9 РМЛ 2.2.6-2]</p>
	<p>робить висновки на основі аналізу тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту)</p> <p>[6 РМЛ 2.2.7]</p>	<p>формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту)</p> <p>[6 РМЛ 2.2.7-1]</p>	<p>робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів)</p> <p>[9 РМЛ 2.2.7]</p>	<p>формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів)</p> <p>[9 РМЛ 2.2.7-1]</p>
Збагачує естетичний	аналізує емоційний стан	характеризує емоційний стан	аналізує причини виникнення	характеризує поведінку та

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
та емоційно-чуттєвий досвід [РМЛ 2.3]	літературних персонажів, їх вчинки для моделювання власної поведінки та формування базових морально-етичних норм, виявляючи толерантність [6 РМЛ 2.3.1]	персонажів у літературному творі, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність, з увагою до етнокультурної специфіки [6 РМЛ 2.3.1-1] проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), і власним життєвим досвідом [6 РМЛ 2.3.1-2] проектуює власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) [6 РМЛ 2.3.1-3]	емоційного стану персонажів у літературному творі, коментуючи їх вчинки в контексті власного і суспільного досвіду [9 РМЛ 2.3.1]	причини виникнення емоційного стану персонажів у літературному творі, коментує їх вчинки та висловлювання [9 РМЛ 2.3.1-1] проеціює емоційно-чуттєвий досвід персонажів текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності [9 РМЛ 2.3.1-2]
	висловлює власні почуття, враження і ставлення щодо зображених у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) людей, подій, ситуацій тощо [6 РМЛ 2.3.2]	висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) людей, подій, ситуацій тощо [6 РМЛ 2.3.2-1]	висловлює власні почуття і враження від прочитання текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), аналізуючи наявні в них виражальні засоби [9 РМЛ 2.3.2]	коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприймання тексту

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
		<p>пояснює вплив прочитаного на формування власного естетичного смаку, кола читацьких інтересів</p> <p>[6 РМЛ 2.3.2-2]</p>		[9 РМЛ 2.3.2-1]
			<p>пояснює естетичну та мистецьку цінність прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) у культурно-історичному контексті</p> <p>[9 РМЛ 2.3.3]</p>	<p>обґрунтовує думку щодо естетичної та мистецької цінності прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) у культурно-історичному контексті з урахуванням взаємозв'язків національної культури з іншими культурами</p> <p>[9 РМЛ 2.3.3-1]</p>
Оцінює текст [РМЛ 2.4]	<p>пояснює значення здобутої з прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) інформації, у контексті власного досвіду для розв'язання завдань</p> <p>[6 РМЛ 2.4.1]</p>	<p>обґрунтовує значення інформації, здобутої з прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), для розв'язання завдань, використовуючи різні жанри, форми і способи представлення повідомлень</p> <p>[6 РМЛ 2.4.1-1]</p>	<p>встановлює значення прочитаного в кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) для досягнення визначеної мети діяльності</p> <p>[9 РМЛ 2.4.1]</p>	<p>з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), спираючись на прочитане та інші джерела</p> <p>[9 РМЛ 2.4.1-1]</p>
	встановлює актуальність і	визначає актуальність і	визначає якість і достовірність	аргументовано

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
несуперечливість інформації в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) на основі власного досвіду [6 РМЛ 2.4.2]	несуперечливість тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) (наприклад, чи наведена інформація є правдивою, незастарілою, не містить суперечностей), на основі власного досвіду та досвіду інших осіб [6 РМЛ 2.4.2-1]	інформації на основі власного досвіду, критично сприймаючи думки інших [9 РМЛ 2.4.2]	висловлюється про актуальність і достовірність інформації на основі власного досвіду, аналізу прочитаного тексту та критичних суджень інших осіб [9 РМЛ 2.4.2-1]	
	розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб [6 РМЛ 2.4.2-2]		робить аргументовані висновки про наявність у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) ознак маніпулятивного впливу, доречно цитуючи фрагменти [9 РМЛ 2.4.2-2]	
	аргументує власну оцінку прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), наводячи доречні цитати [6 РМЛ 2.4.2-3]	висловлює власну думку про те, як особливості форми, мови тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) впливають на вираження змісту і досягнення	характеризує особливості структури тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), визначаючи функції та роль мовних засобів у ньому	

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
			відповідної мети [9 РМЛ 2.4.3]	[9 РМЛ 2.4.3-1]
			визначає роль і місце тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) у культурно-історичному контексті [9 РМЛ 2.4.4]	обстоює власну думку про роль і місце тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту тощо) у культурно-історичному контексті [9 РМЛ 2.4.4-1]
			обговорює тексти (зокрема художні тексти, медіатексти), демонструючи толерантність та усвідомлюючи множинність поглядів та інтерпретацій [9 РМЛ 2.4.5]	пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах), зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах [9 РМЛ 2.4.5-1]
Обирає тексти для читання [РМЛ 2.5]	обирає з допомогою вчителя чи інших осіб або самостійно тексти, зокрема твори національної літератури різних стилів і жанрів, залежно від мети читання і наводить окремі аргументи щодо свого	залежно від мети читання обирає самостійно або з допомогою інших осіб тексти, зокрема твори національної літератури різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір [6 РМЛ 2.5.1-1]	самостійно добирає тексти, зокрема твори національної літератури різних стилів і жанрів відповідно до мети читання [9 РМЛ 2.5.1]	використовує для виконання завдань достовірні та надійні текстові/медіатекстові джерела, аргументує вибір таких джерел [9 РМЛ 2.5.1-1]

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
вибору [6 РМЛ 2.5.1]		описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів [6 РМЛ 2.5.1-2]		
		ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів [6 РМЛ 2.5.1-3]		
використовує надійні джерела для добору текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [6 РМЛ 2.5.2]		використовує для розв'язання завдань актуальні та достовірні текстові/медіатекстові джерела інформації [6 РМЛ 2.5.2-1]	самостійно визначає критерії добору і способи пошуку інформації [9 РМЛ 2.5.2]	обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб [9 РМЛ 2.5.2-1]
			керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації [9 РМЛ 2.5.3]	використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
				[9 РМЛ 2.5.3-1]
Перетворює текстову інформацію [РМЛ 2.6]	передає тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) словесно (переказ, конспект тощо), графічно (схема, таблиця тощо) [6 РМЛ 2.6.1]	переказує зміст тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) у різний спосіб відповідно до завдання [6 РМЛ 2.6.1-1]	передає тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію [9 РМЛ 2.6.1]	передає зміст прочитаного з кількох джерел, узагальнюючи, скорочуючи, доповнюючи словесно інформацію (реферат, тези тощо) [9 РМЛ 2.6.1-1]
		фіксує потрібні елементи тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), оптимізуючи написане за допомогою окремих графічних позначок [6 РМЛ 2.6.1-2]		представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів), комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [9 РМЛ 2.6.1-2]
	трансформує графічну інформацію на основі	представляє текстову інформацію з одного джерела (зокрема художнього тексту, медіатексту), використовуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [6 РМЛ 2.6.1-3]	трансформує графічну інформацію на основі кількох	створює текст на основі кількох графічних джерел
		створює текст за визначеними характеристиками на основі		

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
	одного джерела в текстову, зокрема з використанням мультимедійних засобів [6 РМЛ 2.6.2]	певної графічної інформації (діаграми, графіка тощо) [6 РМЛ 2.6.2-1]	джерел у текстову [9 РМЛ 2.6.2]	інформації, аналізуючи, порівнюючи, систематизуючи, узагальнюючи та оцінюючи її [9 РМЛ 2.6.2-1]
Читає творчо [РМЛ 2.7]	експериментує із текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом) за аналогією, у разі потреби звертаючись по допомогу до інших осіб [6 РМЛ 2.7.1]	творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо [6 РМЛ 2.7.1-1]	експериментує з текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом) за самостійно визначеним напрямом [9 РМЛ 2.7.1]	творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), передає його в іншому культурно-історичному контексті [9 РМЛ 2.7.1-1]
	створює елементи власного медіатексту на основі прочитаного, зокрема художнього тексту [6 РМЛ 2.7.2]	за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (мультфільм, театральну сценку, відеоролик, блог тощо) [6 РМЛ 2.7.2-1]	створює власний текст (медіатекст) на основі прочитаного [9 РМЛ 2.7.2]	створює власний або колективний медійний продукт на основі прочитаного [9 РМЛ 2.7.2-1] самостійно добирає та використовує деякі способи творчого експериментування із текстом (зокрема

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання

художнім текстом, медіатекстом), зважаючи на власні потреби і мету, етнокультурний контекст та усвідомлюючи ризик несприйняття створеного продукту

[9 РМЛ 2.7.2-2]

3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів національної літератури; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови

Створює письмові висловлення

[РМЛ 3.1]

записує (від руки або з використанням спеціальних, зокрема цифрових, пристроїв) власні міркування або інформацію з різних джерел

[6 РМЛ 3.1.1]

записує власні міркування або інформацію з інших джерел

[6 РМЛ 3.1.1-1]

записує (від руки або з використанням спеціальних, зокрема цифрових, пристроїв) власні міркування або інформацію з різних джерел, враховуючи адресата

[9 РМЛ 3.1.1]

записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності

[9 РМЛ 3.1.1-1]

створює та самостійно презентує в простий спосіб тексти (зокрема художні

створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених

створює тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів,

створює і презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів,

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
	тексти, медіатексти) на визначену тематику [6 РМЛ 3.1.2)	типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата та власний життєвий досвід [6 РМЛ 3.1.2-1]	пов'язуючи різні ідеї та аргументуючи власну позицію [9 РМЛ 3.1.2]	стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 РМЛ 3.1.2-1] зіставляє власну думку, зафіксовану у письмовій формі, із думками інших осіб [9 РМЛ 3.1.2-2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї [9 РМЛ 3.1.2-3]
	дотримується принципів академічної доброчесності під час створення власних текстів [6 РМЛ 3.1.3]	оформлює власне висловлення, враховуючи принципи академічної доброчесності [6 РМЛ 3.1.3-1)	дотримується принципів академічної доброчесності під час створення власних текстів [9 РМЛ 3.1.3]	оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності [9 РМЛ 3.1.3-1]
	добирає потрібні мовні засоби, дотримуючись основних мовних норм [6 РМЛ 3.1.4]	складає та оформлює власне висловлення згідно з усталеними словотвірними, лексичними, орфографічними,	добирає доречні мовні засоби для досягнення відповідної комунікативної мети, дотримується усталених мовних норм	складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
		граматичними, пунктуаційними та стилістичними нормами [6 РМЛ 3.1.4-1] добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення [6 РМЛ 3.1.4-2]	[9 РМЛ 3.1.4]	до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних та стилістичних норм [9 РМЛ 3.1.4-1]
			самостійно створює тексти (зокрема художні тексти, медіатексти), виявляючи творчу індивідуальність, використовуючи різні способи їх презентації відповідно до мовленнєвої ситуації [9 РМЛ 3.1.5]	створює самостійно тексти (зокрема художні тексти, медіатексти), використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 РМЛ 3.1.5-1]. добирає виражальні мовні засоби, виявляючи творчу індивідуальність [9 РМЛ 3.1.5-2]
Взаємодіє письмово в режимі реального часу (у цифровому	створює невеликі типові повідомлення/медіатексти на захищених	пише невеликі типові повідомлення на захищених цифрових сервісах і в	створює типові дописи/медіатексти (зокрема з використанням	створює у цифровому середовищі повідомлення/медіатекст

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
середовищі) [РМЛ 3.2]	цифрових сервісах і в соціальних мережах щодо проблем, пов'язаних з особистим досвідом та освітньою діяльністю [6 РМЛ 3.2.1]	соціальних мережах [6 РМЛ 3.2.1-1] висловлюється у захищеному цифровому середовищі щодо проблем, пов'язаних із власним життєвим досвідом, зокрема навчанням, читацькою практикою [6 РМЛ 3.2.1-2]	гіпертекстових посилань) у цифровому середовищі для обговорення особистісних і соціально важливих питань [9 РМЛ 3.2.1]	и різних жанрів (дописи, коментарі, статті, замітки тощо) із застосуванням гіпертекстових посилань для обговорення особистих і соціально важливих проблем [9 РМЛ 3.2.1-1]
	бере участь в онлайн-дискусіях, розпізнаючи розбіжності в думках співрозмовників і толерантно обстоює власну позицію, дотримується норм етикету [6 РМЛ 3.2.2]	дискутує в онлайн-середовищі на знайомі теми, пов'язані із власним життєвим досвідом, навчанням, уподобаннями тощо [6 РМЛ 3.2.2-1] порівнює позиції учасників дискусії [6 РМЛ 3.2.2-2] толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії [6 РМЛ 3.2.2-3] дотримується норм етикету	бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях [9 РМЛ 3.2.2]	виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 РМЛ 3.2.2-1]

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
		під час онлайн-спілкування [6 РМЛ 3.2.2-4]		
дотримується основ безпечної поведінки у цифровому середовищі та принципів академічної добročесності [6 РМЛ 3.2.3]	взаємодіє з іншими особами у цифровому середовищі, дбаючи про безпеку [6 РМЛ 3.2.3-1]	бере участь в онлайн-дискусіях, зокрема, виступає в ролі організатора та модератора, розпізнає розбіжності в думках, толерантно обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, принципів академічної добročесності, зважаючи на міжкультурне різноманіття [9 РМЛ 3.2.3]	організовує та проводить онлайн-дискусію, бере участь в обговоренні суспільно важливих проблем [9 РМЛ 3.2.3-1]	толерантно коментує різні погляди на проблему обговорення, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, принципів академічної добročесності під час онлайн-спілкування [9 РМЛ 3.2.3-2]
		дотримується основ безпечної поведінки у цифровому середовищі, розпізнає деякі прояви маніпулятивних впливів у цифровому середовищі та уникає їх [9 РМЛ 3.2.4]		вирізняє прояви маніпулятивних впливів у цифровому середовищі та уникає їх [9 РМЛ 3.2.4-1]
				безпечно спілкується у цифровому середовищі з урахуванням принципів академічної добročесності

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
				[9 РМЛ 3.2.4-2]
Редагує письмові тексти [РМЛ 3.3]	виявляє і виправляє помилки, допущені в тексті, спираючись на засвоєні мовні норми [6 РМЛ 3.3.1]	виправляє помилки у змісті, будові та мовному оформленні власних висловлень [6 РМЛ 3.3.1-1] пояснює окремі виправлення [6 РМЛ 3.3.1-2]	ідентифікує різні види помилок, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення [9 РМЛ 3.3.1]	ідентифікує різні види помилок у змісті, структурі та мовному оформленні, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення [9 РМЛ 3.3.1-1]
	аналізує та вдосконалює зміст написаного, доповнює окремі його частини відповідно до теми та мети висловлювання [6 РМЛ 3.3.2]	аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу [6 РМЛ 3.3.2-1] коригує текст на основі проведеного аналізу [6 РМЛ 3.3.2-2] доповнює та/або змінює окремі частини тексту відповідно до теми та мети висловлювання [6 РМЛ 3.3.2-3] вдосконалює письмовий текст [6 РМЛ 3.3.2-4]	аналізує і вдосконалює зміст написаного відповідно до теми та мети висловлювання, усуває помилки у структурі тексту, враховуючи стилістичні та жанрові особливості тексту [9 РМЛ 3.3.2]	аналізує і вдосконалює зміст написаного відповідно до теми та мети висловлювання, культурного контексту [9 РМЛ 3.3.2-1] усуває помилки у структурі тексту, враховуючи стилістичні та жанрові особливості тексту [9 РМЛ 3.3.2-2]
	обирає доцільні способи	визначає способи	аналізує допущені помилки	визначає переваги і

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
вдосконалення власного мовлення [6 РМЛ 3.3.3]	запобігання помилкам у власному мовленні [6 РМЛ 3.3.3-1] демонструє здатність до конструктивної взаємодії в процесі редагування [6 РМЛ 3.3.3-2]	для того, щоб краще пізнати переваги і недоліки власноруч написаних текстів, визначити власні навчальні цілі [9 РМЛ 3.3.3]	недоліки власноруч написаних текстів і планує власний навчальний прогрес, спираючись на аналіз допущених помилок [9 РМЛ 3.3.3-1] демонструє толерантність і здатність до конструктивної взаємодії у процесі редагування [9 РМЛ 3.3.3-2]	

4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, їх аналіз

Досліджує мовні явища [РМЛ 4.1]	використовує знання про закономірності функціонування мовних одиниць для вдосконалення власного мовлення [6 РМЛ 4.1.1]	виокремлює та розрізняє мовні одиниці кожного з рівнів (звуки, частини слова, слова, форми слова, словосполучення, речення, тексти) [6 РМЛ 4.1.1-1] порівнює та зіставляє мовні одиниці кожного з рівнів за	розрізняє мовні одиниці різних рівнів на основі аналізу їх характерних ознак і функцій у мовленні, виявляє системні міжрівневі взаємозв'язки між ними, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень [9 РМЛ 4.1.1]	визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема за літературними творами
------------------------------------	---	---	---	--

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
		визначеними ознаками [6 РМЛ 4.1.1-2]		[9 РМЛ 4.1.1-1] використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення [9 РМЛ 4.1.1-2]
	спостерігає за окремими мовними явищами у мовленні, зокрема на прикладі літературних творів [6 РМЛ 4.1.2]	вирізняє окремі мовні явища у своєму та чужому мовленні, пояснює їх суть [6 РМЛ 4.1.2-1] порівнює тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) з погляду наявності в них певних мовних явищ [6 РМЛ 4.1.2-2]	визначає особливості розвитку національної мови, аналізуючи усне мовлення та тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) [9 РМЛ 4.1.2]	аналізує окремі мовні явища в усному мовленні, творах національної літератури, медіатекстах і робить висновки щодо функціонування та доцільності використання певних мовних одиниць [9 РМЛ 4.1.2-1]
Використовує знання з мови в мовленнєвій творчості [РМЛ 4.2]	виявляє власні мовні вподобання під час добору мовних засобів [6 РМЛ 4.2.1]	творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір [6 РМЛ 4.2.1-1]	використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження [9 РМЛ 4.2.1]	творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 РМЛ 4.2.1-1]

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
	імпровізує з окремими художніми засобами, зокрема з використанням інформаційно-комунікаційних технологій [6 РМЛ 4.2.2]	відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів [6 РМЛ 4.2.2-1]	імпровізує з різними художніми засобами, зокрема з використанням інформаційно-комунікаційних технологій [9 РМЛ 4.2.2]	імпровізує з текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом), застосовуючи елементи стилізації, пародії тощо, обстоює свою позицію та право на самовираження [9 РМЛ 4.2.2-1]
	використовує твори мистецтва як засіб комунікації з іншими особами [6 РМЛ 4.2.3]	наслідує окремі стильові риси тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) у процесі створення власного тексту або медіатексту для взаємодії з іншими особами [6 РМЛ 4.2.3-1]	використовує твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) і під час комунікації [9 РМЛ 4.2.3]	взаємодіє з іншими особами через власну мовотворчість, зокрема через текст або медіатекст (постер, відеоролик тощо) [9 РМЛ 4.2.3-1]
	збагачує власне мовлення,	вирізняє спільні та різні риси	удосконалює власний стиль	досліджує власне

Загальні результати	5—6 класи		7—9 класи	
	конкретні результати	орієнтири для оцінювання	конкретні результати	орієнтири для оцінювання
використовуючи різноманітні джерела [6 РМЛ 4.2.4]	між власним мовленням і мовленням інших осіб, урізноманітнює власне мовлення завдяки читанню літературних творів, роботі із словниками та довідковими джерелами [6 РМЛ 4.2.4-1]	мовлення, використовуючи різноманітні джерела [9 РМЛ 4.2.4]	мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення [9 РМЛ 4.2.4-1]	